

Ed. Hommel

TRAITÉ
MODERNE & COMPLET

DU

Coup de langue

(Staccato)

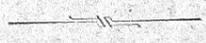
PAR

Alexandre PETIT

PROFESSEUR DE CORNET A PISTONS AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

faisant suite à sa

GRANDE MÉTHODE de Cornet à pistons,
de Bugle, de Trompette moderne et d'Instruments à pistons



OUVRAGE HONORÉ

D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

ADOPTÉ PAR LES CONSERVATOIRES & ÉCOLES DE MUSIQUE
& PAR LES MUSIQUES MILITAIRES



E. GAUDET, Editeur à PARIS
4, Boulevard Bonne-Nouvelle et Faubourg Saint-Denis. 9

Propriété réservée pour tous pays
Copyright MDCCCXCIV, MCMXIII et MCMXXII by E. GAUDET

Toute copie interdite. — Tous droits de traduction et de reproduction réservés

1932
Bonnefex

DU STACCATO

COUP DE LANGUE BINAIRE et TERNAIRE

Ayant remarqué que fort peu de cornettistes exécutaient correctement le *staccato*, nous nous sommes appliqués à en rechercher la cause, et nous avons reconnu qu'elle tenait à ce que la plupart avaient commencé l'étude de cette articulation en répétant des sons uniquement sur la même note.

Ce procédé, d'une certaine simplicité, leur avait valu des succès faciles qui les avaient portés à borner là leurs efforts, et à négliger de travailler les traits et les arpèges dont l'exécution est beaucoup plus complexe.

Le *staccato* n'a pas pour unique but d'exécuter des roulements sur une même note, il doit surtout aider l'exécutant dans les traits rapides que le coup de langue simple serait impuissant à rendre.

Pour éviter que l'élève se complaise dans l'exécution d'exercices qui, ne constituant qu'un semblant de difficulté, sont nuisibles à tout progrès, nous n'avons pas craint de suivre une voie contraire à celle frayée jusqu'à ce jour; moins séduisante, plus pénible même, nous ne le dissimulons point, mais préférable, pour un élève sérieux et recherchant des succès solides, à des leçons composées en vue de flatter l'amour propre d'un novice par la récolte de bravos indulgents ou même inconscients.

Nous faisons commencer l'étude du *staccato* sur des notes à intervalles conjoints et disjoints, pour que, l'articulation portant chaque fois sur une note différente, l'élève n'ait pas une fâcheuse tendance à se confiner dans l'étude des roulements sur la même note.

Nous le faisons pour que l'élève prenne dès le début l'habitude de faire agir ensemble la langue et les doigts, pour qu'il soit obligé de donner à chaque note l'articulation ainsi que l'égalité voulues, en un mot pour que l'articulation du *staccato* soit parfaite.

ALEXANDRE PETIT

STACCATO



Règle relative à l'emploi des articulations dans les Staccato binaire & ternaire

L'emploi du staccato binaire ou ternaire consiste à diviser, dans chaque temps, les groupes de notes détachées de même valeur, en articulations *tu* et en articulations *ku*.

Le staccato binaire se fait, à l'aide des articulations *tu-ku*, sur les notes détachées de même valeur formant des divisions binaires de temps simples ou de temps composés.

Le staccato ternaire se fait, à l'aide des articulations *tu-tu-ku*, sur les notes détachées de même valeur formant des divisions ternaires de temps simples ou de temps composés.



Pour le staccato binaire, comme pour le staccato ternaire, il faut observer la règle suivante: La syllabe *tu* doit être prononcée, à l'exclusion de la syllabe *ku*, dans tous les cas suivants:

- 1^o Sur toute première note d'un temps (si, bien entendu, elle ne se trouve pas liée par un coulé avec une note précédente).
- 2^o Dans chaque temps, sur toutes les notes occupant les parties fortes du temps, c'est-à-dire sur les notes occupant la place que prendraient les croches si on simplifiait la valeur des notes.



- 3^o Sur toute première note d'un trait ou d'une phrase, et sur toute première note d'un groupe de notes coulées.
- 4^o Sur toute note qui reprend le détaché à la suite d'un coulé.

STACCATO BINAIRE

Comme il vient d'être dit, le staccato binaire, appelé communément: double coup de langue, s'obtient par la prononciation des syllabes *tu, ku*.

Ces deux syllabes doivent être articulées avec une égalité parfaite. L'articulation *ku* devant être formée par une contraction de la gorge chassant l'air dans le haut du palais, est très difficile à faire correctement en commençant l'étude du coup de langue. L'élève devra soutenir la syllabe *ku*, en exécutant tous les exercices dans un mouvement *très lent*; quand la prononciation se fera avec une parfaite égalité, rien ne sera plus facile que d'obtenir la vitesse.

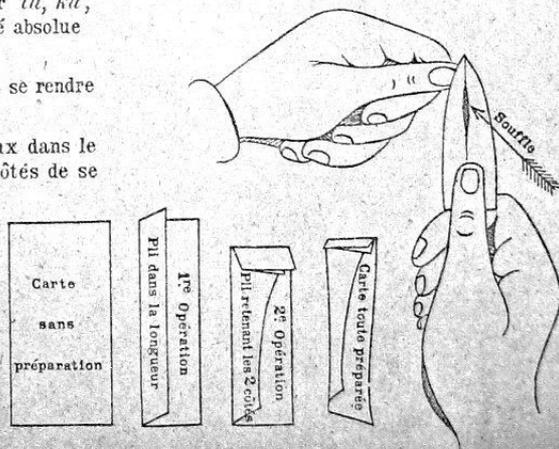
Il n'est pas nécessaire d'avoir constamment l'instrument à la main et l'embouchure aux lèvres pour travailler le staccato, on peut parfaitement s'exercer en marchant, en se promenant et durant le cours de diverses occupations.

Il faut pour cela tendre les lèvres comme pour jouer, et articuler *tu, ku*, comme si on avait l'embouchuré; en s'efforçant d'obtenir une égalité absolue sur chacune des deux articulations.

Afin de ne pas fatiguer les lèvres, nous indiquerons un moyen de se rendre compte de l'égalité du staccato sans jouer.

Prendre une carte de visite, ou papier un peu fort, la plier en deux dans le sens de la longueur, faire un pli au bout pour empêcher les deux côtés de se disjoindre; la ployer légèrement dans le milieu afin de lui donner de l'élasticité, puis la tenant de la main droite et dirigeant le bout plié sur l'ongle du pouce de la main gauche, on articulera le staccato, comme dans l'embouchure; le pli frappant sur l'ongle fera en tendre avec la plus grande netteté les inégalités qui se produiraient.

Ce moyen offre aussi l'avantage de se rendre compte de la trop grande quantité de salive qu'on laisse échapper, chose à laquelle il faudra remédier sans retard, car cela apporterait un sérieux obstacle à la bonne exécution du coup de langue.



Exercices préliminaires sur le Staccato Binaire

Les exercices préliminaires qui vont suivre ayant pour but exclusif d'habituer la langue aux articulations *Tu-Ku*, sont tous dans la tonalité d'Ut majeur, afin de ne pas présenter la double difficulté du doigté et de l'articulation.

Exercices pour obtenir de l'égalité sur les articulations Tu-Ku

L'élève devra s'exercer très attentivement à produire les articulations *Tu-Ku* avec une égalité parfaite.

Jouer très lentement en prononçant *tu-ku*, et en soutenant les notes sur lesquelles l'articulation *Ku* se trouve placée.

1

tu ku tu ku t k t k t k t k t k t k

Jouer *piano* et ne jamais produire avec dureté l'articulation *ku*.

2

tu ku tu ku

Ne pas précipiter les temps forts sur les temps faibles.

3

tu ku tu ku

Bien tendre les lèvres.

4

tu ku tu ku

Marteler chaque articulation

5

tu ku tu ku t k t k t k t k

tu ku tu ku

L'élève a généralement une tendance à écraser le son sur les notes graves, à cause de la difficulté qu'il y a à passer de l'aigu au grave au moyen des articulations *tu-ku*. Eviter ce défaut.

6

tu ku tu ku

tu ku tu ku

7

tu ku tu ku t k t k

Ne pas déplacer l'embouchure et éviter toute pression sur les lèvres.

8

tu ku tu ku

Eviter de cuivrer le son sur l'articulation *ku*.

Très lent

9

tu ku tu ku t k t k

Soutenir l'articulation *ku*. Chaque note doit avoir sa valeur entière.

10

11

(*) Eviter, dans l'exécution des N^{os} 12, 13, 14 et 15, de presser les mesures paires, ce que l'élève a généralement une tendance à faire, à cause de leur facilité relativement aux mesures impaires.

(*) Toujours soutenir la note sur laquelle se trouve placée l'articulation *ku*.

12

13

14

Ne pas déplacer l'embouchure.

15

Il serait bon, dès maintenant de travailler à l'aide d'un métronome, afin d'acquérir une parfaite égalité.

GAMME DIATONIQUE

Après avoir travaillé dans un mouvement lent, on commencera à l'accélérer un peu.

16

tu ku tu ku

Toutes les notes doivent avoir la même force, éviter de jouer plus fort les notes portant l'articulation *ku*.

17

tu ku tu ku Augmenter le son en montant

Diminuer le son en descendant

pas rester sur les premières notes

18

tu ku tu ku t k t k

19

tu ku tu ku t k t k

20

tu ku tu ku t k t k

21 *tu ku tu ku t k t k*

22 *tu kuu tu ku t k t k*

23 *tu ku tu ku*

24 *tu kuu tu ku t k t k*

25 *tu kutu ku t k t k*

26 *tu kutu ku t k t k*

27 *tu kutu ku*

Articuler avec énergie.
28 *tu ku tu ku tu ku*

Eviter de raccourcir la 1^{re} note de chaque groupe et soutenir la seconde.

31

32

33

Soutenir la 1^{re} note de chaque groupe et ne pas couper la 2^{me}.

34

(*) Ne pas précipiter cette note sur la mesure suivante en ne lui donnant que la valeur d'une $\frac{1}{2}$. Donner à toutes les notes leur valeur exacte.

(*) Ne pas couper la 2^{me} note.

COULÉ SUR LES 2^{ème} ET 3^{ème} NOTES DE CHAQUE GROUPE



Comme précédemment, on devra allonger la note portant l'articulation *ku*. Il serait plus facile et plus correct (4^e cas de la règle relative à l'emploi des articulations, page 2) d'exécuter cette articulation en coups de langue simples; mais nous la faisons travailler en staccato binaire, afin de rompre la langue à toutes les difficultés.

On remarquera que, dans cette articulation, nous ne suivons pas l'ordre des articulations *tu-ku* comme nous l'avions établi pour les exercices précédents. Pour cela, il faudrait, articuler *ku* sur la 2^{ème} note, couler la 3^{ème}, et prononcer de nouveau *ku* sur la 4^{ème}; on serait obligé de jouer constamment de la gorge, ce qui deviendrait fatigant, difficile, et mauvais (3^e cas de la règle relative à l'emploi des articulations, page 2)

RÈGLE GÉNÉRALE. — On n'attaquera jamais par l'articulation *ku* la première note d'un groupe coulé, quelle que soit la position qu'elle occupe dans l'enchaînement des articulations.

Très lent

35

36

37

Bien tendre les lèvres.

38 





39 





40 





COULÉ SUR LES 3^{ème} ET 4^{ème} NOTES DE CHAQUE GROUPE

Eviter de raccourcir la 2^{ème} note de chaque groupe qui doit être articulée par la syllabe *ku*, ni la 4^{ème} note qui est liée avec la précédente.

EX: **BON**

tu ku tu... t k t...

Eviter de faire **MAUVAIS**

41

tu ku tu... t k t...

42

tu ku tu...

43

tu ku tu...

44

Ne pas raccourcir la dernière note de chaque groupe.

tu ku tu...

Vivace*tu k u tu... t k t....*

45

Vivace*tu k u tu...*

46

RÉCAPITULATION des articulations dans le Staccato Binaire
Allegro

47

FIN DES EXERCICES PRÉLIMINAIRES

L'élève ne devra aborder les exercices de perfectionnement que lorsqu'il jouera d'une façon parfaite les exercices précédents.

Exercices de perfectionnement sur le Staccato Binaire

GAMMES MAJEURES, MINEURES, CHROMATIQUES
EXERCICES CHROMATIQUES
ARPÈGES, INTERVALLES, EXERCICES DIVERS

GAMMES MAJEURES

Tous les exercices suivants devront être travaillés une fois dans un mouvement lent, et une fois dans un mouvement rapide.

L'emploi du métronome est une excellente chose pour l'étude du staccato, car cela force l'élève à ne jamais s'emballer.

Les mouvements à adopter sont de 132 et de 180 à la noire.

Se rappeler qu'on ne doit pas jouer avec sécheresse ni précipiter la dernière note d'un groupe sur la 1^{ère} du groupe suivant.

La dernière note d'un groupe se trouvant articulée par la syllabe *ku*, l'élève a généralement une tendance à l'écourter; pour éviter ce grand défaut il devra se souvenir qu'il doit *toujours* dans les études, allonger l'articulation *ku*.

Faire toujours des nuances en travaillant, augmenter la force du son en montant et la diminuer en descendant; ne pas oublier d'accentuer, en l'attaquant toujours par un *tu*, la 1^{ère} de plusieurs notes coulées.

EXERCICE EN SONS SOUTENUS

à jouer en commençant et en terminant chaque leçon

Respirer le moins souvent possible.

Très lent



49 *tu tu'ku t k t k*

50 *tu ku tu ku t k t k*

p

51 *tu ku tu ku t k t k t k t k*

p

52 *tu... tu ku t k t k t... t k*

53 *tu tu ku t k t k t... t k*

54 *tu... tu ku t... t k t... t k*

(*) Couler ces intervalles sans forcer, sans appuyer l'embouchure, et en posant seulement la 1^{re} note.

Travailler cet exercice en exécutant le staccato binaire ainsi qu'il est indiqué; mais, pratiquement, il serait beaucoup plus facile avec cette articulation d'exécuter le coup de langue simple.

55 ^(*) **Lent**

tu tu... ku t t.... k

56

tu kũũ... t k t...

57

tu... tu kũũ k t... t k t k

(*) Ainsi que nous l'avons dit page 11, il est plus facile et préférable d'exécuter cette articulation, en coups de langue simples (quel que soit le mouvement). C'est ainsi que nous la ferons exécuter dans la suite.

On remarquera que contrairement aux autres articulations, nous faisons attaquer par deux *tu* sur les deux premières notes; cela tient, à ce qu'il serait extrêmement mauvais de couler deux notes dont la première serait attaquée par l'articulation *ku*. (3. cas de la règle indiquée page 2)



Travailler très lentement l'exercice 58, afin de bien se rendre compte des différentes articulations.

58

tu ku
tu ku tu ku tu ku

t.....
t.....
t.....
t.....

59

Moderato

t k t k t k
t..... t k t k
t k t k t k
t k t k t k
t k t k t k

On ne devra jamais oublier en terminant la leçon sur le staccato, de rejouer dans un mouvement très lent, l'exercice en sons soutenus, placé au commencement des études sur les gammes. (page 15)

FA MAJEUR

60

tu tu ku

t k t k

t k

61

tu tu ku

t... t k

MÊME EXERCICE AVEC ARTICULATION DIFFÉRENTE

62

tu ku

t t... t t k t t... t

Articulation différente.

63 *tu tu ku t k t....*

Toute 1^{re} note d'un groupe coulé devant être attaquée par un *tu*, on ne fera le staccato binaire que sur le 1^{er} temps de chaque mesure, dans l'exercice suivant.

Se rappeler, que l'articulation ne commençant que sur les notes de valeur égale, on devra attaquer la 1^{re} croche et la double croche qui suit, par un *tu*.

64 *tu tu ku t.... t.... t t k t.... t....*

65 *tu... tu kuku k t k t k*

66

tu... tu kutuku t... t k t k t... t k t k

t... t k t k t...

SIB MAJEUR

67

t t k t k t k t t k t k t k

68

tu... tu ku tu ku t... t... t...



Ne commencer l'articulation *tu-ku* que sur les notes de valeur égale en groupes, par conséquent les doubles croches des 3^{èmes} temps dans cet exercice.

69

EXERCICES

POUR APPRENDRE A REPRENDRE LE STACCATO BINAIRE APRÈS UN COULÉ

Dans l'exercice suivant, la 1^{ère} double croche se trouvant liée avec la noire, on devra commencer le staccato binaire sur la 2^{ème} double croche, en ayant soin d'attaquer cette note par un *tu* (4^{ème} cas des règles relatives à l'emploi des articulations page 2)

70

71

t t k t k *t t k*

MÊME EXERCICE AVEC ARTICULATION DIFFÉRENTE

Eviter le défaut suivant, consistant à écourter la note sur laquelle le coulé se termine.

etc.

72

tu ku tu ku *t k t k*

MÊME EXERCICE AVEC ARTICULATION INVERSE
 POUR S'HABITUER A REPRENDRE LE COULÉ APRES LE STACCATO

Bien que le coulé et le détaché reprennent sur la 2^{ème} note d'un groupe, on se rappellera qu'on doit les attaquer par l'articulation *tu*, au lieu de l'articulation *ku*. (3^{ème} et 4^{ème} cas des règles relatives aux articulations, page 2)

73

74

MI b MAJEUR



LA b MAJEUR



Musical score for measures 75-78. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music, all in treble clef. The notation features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some slurs and accents throughout the passage.

79

Musical score for measures 79-83. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music, all in treble clef. The notation features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some slurs and accents throughout the passage. The lyrics "tu....." are written below the first staff, and "t k t k" are written below the second staff.

80

Musical score for measures 80-87. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music, all in treble clef. The notation features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some slurs and accents throughout the passage. The lyrics "tu tu ku t.... t k" are written below the first staff.

RÉ \flat MAJEUR

81

tu tu ku t k t k

SOL \flat MAJEUR

82

tu tu ku t k t k

SI MAJEUR

83

tu tu ku t

84

tu tu t... t k t t k t... t k t... t t...

MI MAJEUR (*)

85 *tu... tu ku*

86 *tu tu... tu tu ku t t..... t k t t..... t t k*

87 *tu..... tu t k t....*

(*) Pour les exercices en *Mi* majeur, on pourra se servir du doigté factice dont nous avons parlé (Méthode, page

LA MAJEUR

Allegro

88

mf *tu tu t k t k t t t*

Vivace

89

tu kutu ku

t k t k

en pressant peu à peu

RÉ MAJEUR

90

tu tu ku t t.... t t t k t t.... t

91

tu ku tu.... t k t....

SOL MAJEUR

92 *tu... tu ku*

93 *Vivace tu... tu ku t*

Etude d'Enchaînement

RÉCAPITULATION DES GAMMES MAJEURES EN STACCATO BINAIRE
AVEC EMPLOI DE TOUTES LES ARTICULATIONS VUES

94

tu... tu ku t k t k

FA MAJEUR

sib MAJEUR

MI^b MAJEUR

LA^b MAJEUR

RE^b MAJEUR

SOL^b MAJEUR

sib MAJEUR

MI MAJEUR

LA MAJEUR

RE MAJEUR

SOL MAJEUR

UT MAJEUR

GAMMES MINEURES

NEUF
 tu tu k t k t i k
 RÉ MINEUR
 SOL MINEUR
 UT MINEUR
 t t k
 FA MINEUR
 t t k t
 SI \flat MINEUR
 MI \flat MINEUR
 LA \flat MINEUR
 t t
 UT \sharp MINEUR
 FA \sharp MINEUR
 SI MINEUR
 MI MINEUR
 LA MINEUR

GAMMES ET EXERCICES CHROMATIQUES (*)

96

tu'ku tu'ku t k t k t k t k t

97

tu..... tu'ku tu'ku

Detailed description: The image shows two musical exercises, 96 and 97. Exercise 96 consists of a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The vocal line starts with 'tu'ku tu'ku t k t k t k t k t' and continues with a chromatic scale. Exercise 97 consists of a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The vocal line starts with 'tu..... tu'ku tu'ku' and continues with a chromatic scale. The piano accompaniment for both exercises is written in treble clef with a common time signature (C) and features a steady eighth-note accompaniment.

(*) Comme dans les exercices sur les gammes chromatiques de la Méthode, nous ne tiendrons pas compte des règles pour l'écriture de ces gammes, afin d'habituer l'œil de l'élève à toutes les difficultés de lecture.

Travailler très lentement d'abord, presser ensuite.

Allegro

98

99

EXERCICES CHROMATIQUES

Ces exercices qui, en réalité n'offrent que peu de difficultés, devront d'abord être travaillés très lentement afin de se rendre compte de l'enchaînement des groupes; on les exécutera ensuite dans un mouvement très rapide.

100

Vivace

Three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals).

101

Four staves of musical notation. The first staff includes the lyrics "tu... tu ku" under the notes. The music continues with eighth and sixteenth notes and accidentals.

Très vite

102

Seven staves of musical notation. The first staff includes the lyrics "tu ku tu ku t k t k" under the notes. The tempo marking "Très vite" is positioned above the first staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Bien prononcer *Tu-Ku*, et non *Du-Gu*, comme on pourrait être tenté de le faire; chaque note doit se détacher avec une netteté parfaite.

103

tu ku tu ku t k t k

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with the lyrics 'tu ku tu ku t k t k' under the first few notes. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent chromatic alterations. The bottom staff is a piano accompaniment, also in treble clef, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line. It features a similar rhythmic pattern of beamed eighth and sixteenth notes, with a consistent accompaniment of chords and single notes.

ÉTUDE FINALE SUR LES GAMMES CHROMATIQUES

104

tu ku t k e k t k

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with the number '104' and the syllables 'tu ku t k e k t k' written above the notes. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. It features a series of chromatic scales, with notes moving up and down the scale in a stepwise fashion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final note on the twelfth staff.

FIN DES GAMMES ET EXERCICES CHROMATIQUES

ARPÈGES

Ne pas oublier de jouer l'exercice en sons soutenus (page 15) pour commencer et terminer chaque leçon

ACCORD PARFAIT MAJEUR

Jouer très légèrement, et sans forcer le son

105

106

107

108

109

tu ku tu ku

t k t....

110

tu ku tu ku

t k t....

111

tu ku tu ku

t t k

112

tu ku tu ku

t t

113

() tu ku*

t t

(*) Voir doigté factice (Cour supérieur page

114

tu ku

t k

115

tu ku tu ku

t k

t t.... t

t k t

116

tu ku tu ku

t

t k

117

tu... tu ku

ACCORD PARFAIT MINEUR

Jouer plusieurs fois chaque tonalité.

118

The musical score consists of 12 staves, each representing a different key signature. The keys, from top to bottom, are: B-flat major (two flats), B-flat minor (three flats), C major (no sharps or flats), C minor (no sharps or flats), D major (two sharps), D minor (one sharp), E-flat major (three flats), E-flat minor (four flats), F major (one flat), F minor (two flats), G major (one sharp), and G minor (no sharps or flats). The exercise is in 6/8 time. Each staff contains a sequence of chords and melodic lines. Technical markings such as 't...' (tongue), 't k t k' (tongue and key), and 't k t...' are placed below the notes to indicate articulation. The final staff includes the instruction 'Détacher très sèchement le staccato.' (Detach very dryly the staccato).

INTERVALLES

Dans les exercices sur les intervalles, on devra avoir soin de ne pas déplacer l'embouchure, et de donner à chaque note sa valeur exacte.

En aucun cas, on ne devra: ni écraser le son sur les notes graves, ni raccourcir les notes aiguës, ni précipiter l'articulation *tu* sur l'articulation *ku*.

Ne gonfler ni les lèvres, ni les joues, sur les notes graves.

122

The musical score consists of ten staves, each with a different key signature and time signature. The first staff is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The second staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The third staff is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The fifth staff is in 2/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The sixth staff is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The seventh staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The eighth staff is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The ninth staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tenth staff is in 2/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The music features various intervals and articulations, with some notes marked with 'tu' and 'ku'.

tu ku tu ku t k t k

t... t k t k t k t k

2^{ème} fois 8^a alta

2^{ème} fois 8^a alta

tu tu... tu tu...

ku tu... tu tu...

Thème Varié

APPLICATION DES FAÇONS LES PLUS USITÉES
DONT ON EMPLOIE LE STACCATO BINAIRE

THÈME

123

tu ku tu ku

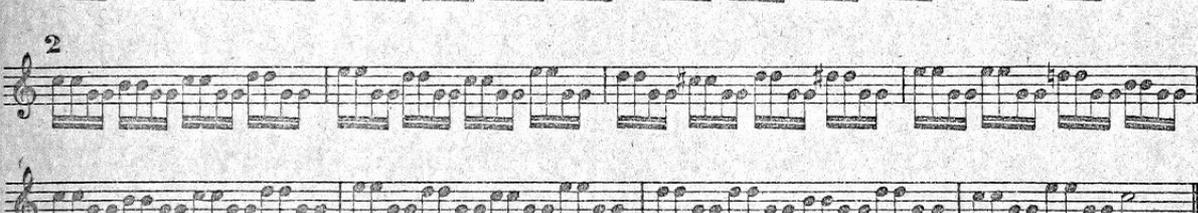


VARIATIONS

1



2



3



4



5



6

t... tk

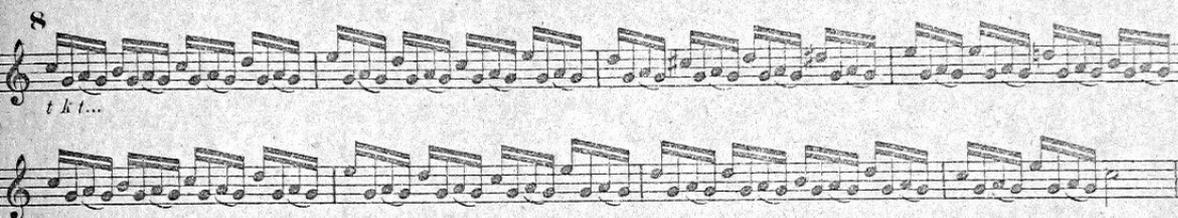


7



8

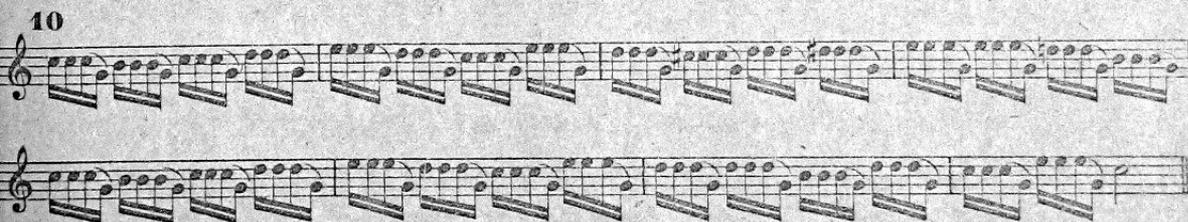
tk...



9



10



STACCATO DANS LES DOUBLES CROCHES POINTÉES SUIVIES DE TRIPLES CROCHES

Le staccato binaire peut parfois rendre de grands services dans le rythme suivant :



Dans un mouvement un peu vif, en employant le coup de langue simple, la langue se fatigue vite, et l'instrumentiste est obligé de ralentir le mouvement ou de cesser de jouer dans un temps relativement court.

Au moyen du staccato binaire on peut arriver à exécuter ce rythme aussi correctement qu'avec le coup de langue simple.

Commencer à travailler très lentement les exercices suivants, bien allonger la double croche pointée et prononcer très rapidement l'articulation *ku*, tout en mettant assez d'énergie pour que la note soit accentuée distinctement.



Eviter avec soin de prononcer *Du Gu*, dont l'articulation trop molle nuirait complètement au résultat.

124

125

126

Bien accentuer l'articulation *ku*

Presto

127

tu ku tu ku

t..... t k

t t t k

Presto*tu kutu ku*

128

Musical score for measures 128-133. The score consists of six staves of music in 2/4 time, marked Presto. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the five lower staves. The music features a driving eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated accompaniment in the left hand.

Presto*tu kutu ku*

129

Musical score for measures 129-134. The score consists of seven staves of music in 2/4 time, marked Presto. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the six lower staves. The music continues the driving eighth-note pattern from the previous system, with some chromatic movement in the accompaniment.

Four staves of musical notation in G major (one sharp), 2/4 time. The music consists of a rhythmic exercise with eighth and sixteenth notes, primarily moving in an ascending and then descending pattern across the staves.

ÉTUDES RÉCAPITULATIVES SUR LE STACCATO BINAIRE

Allegro

tu... tu ku

130

Ten staves of musical notation for a binary staccato exercise. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with accents and slurs. The notation includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The exercise concludes with a final cadence.

Allegro

131

p tu ku tu ku

t k

f

p

The musical score consists of 13 staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The first two staves contain a melody with lyrics 'tu ku tu ku' and 't k'. The third staff continues the melody. The fourth through seventh staves show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The eighth through tenth staves feature a series of eighth-note chords. The eleventh and twelfth staves continue with eighth-note chords and some melodic fragments. The thirteenth staff concludes with a final melodic phrase. Dynamic markings include 'p' (piano) at the beginning and 'f' (forte) later in the piece.

Allegro

132

f tu... tu ku

t k
p très doux

p

f

133 *Allegro*
tu... tu ku
p

f

p

f

p

f

p

f

134 *Andante*

f tu ku tu ku tu ku

f *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

GRANDE ÉTUDE FINALE

Moderato

135

mf tu tu ku tu

mf t t t k t k t t t

un peu retenu

1^{er} Mouv!

t k t k t

t t t t t t k t k

cre - scen - do - poco -

- a - poco - - - *mf*

f

p dolce

A musical score for a piece titled "FIN DU STACCATO BINAIRE". The score consists of 13 staves of music, all in treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a staccato texture, with many notes marked with a vertical line above them. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with some passages marked *f* *p* or *f* *>* *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

FIN DU STACCATO BINAIRE

STACCATO TERNAIRE

Le staccato ternaire, improprement appelé triple coup de langue, s'obtient au moyen de l'articulation des trois syllabes *Tu-Tu-Ku*, deux coups de langue et un coup de gorge.

Il s'exécute sur des séries de notes écrites en triolets.

Le staccato ternaire a acquis un renom un peu commun, à cause du grand abus que l'on en a fait, et de la manière ridicule dont beaucoup de cornettistes l'exécutent.

Comme pour le staccato binaire, on doit rechercher l'égalité absolue de l'articulation et ne pas la sacrifier à la vitesse. La virtuosité provient de la manière artistique d'exécuter ce qui est écrit et non du degré de rapidité dans laquelle on joue.

Du reste, le staccato ternaire joué trop vite ne produit, entendu à quelque distance, qu'un galimatias incompréhensible pour l'auditeur, et ne lui procure qu'une impression de gêne et de déplaisir.

Cette articulation doit être perlée, toutes les notes de même valeur doivent être entendues distinctement avec la même égalité, la même netteté dans l'attaque, et surtout avec un son bien timbré.

Une grande souplesse de lèvres étant nécessaire, l'élève devra s'habituer, dès le début, à n'appuyer que très légèrement l'embouchure.

La force d'émission empêchant la vitesse d'exécution, on devra travailler à demi-son, tout en tenant compte des nuances qui sont relatives entr'elles.

Eviter avec soin de prononcer *Du-Gu* ou *Tu-Gu*, ce moyen enlève toute netteté à l'exécution.

Exercices préliminaires sur le Staccato Ternaire

Exercices pour donner de l'égalité aux articulations Tu-Tu-Ku

Très lentement, en prononçant distinctement chaque syllabe.

tu tukut t k t

136

137

138 *tu tu ku*

Musical score for measure 138, featuring four staves of music. The top staff contains a vocal line with the lyrics "tu tu ku" and a melodic line. The three lower staves are accompaniment, consisting of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in triplets. The time signature is common time (C).

139 *Lento tu tu ku*

Musical score for measure 139, featuring four staves of music. The top staff contains a vocal line with the lyrics "tu tu ku" and a melodic line. The three lower staves are accompaniment, consisting of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in triplets. The tempo marking "Lento" is present. The time signature is common time (C).

140 *tu tu ku*

Musical score for measure 140, featuring two staves of music. The top staff contains a vocal line with the lyrics "tu tu ku" and a melodic line. The bottom staff is accompaniment, consisting of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in triplets. The time signature is common time (C).

141 *tu tu ku*

Musical score for measure 141, featuring three staves of music. The top staff contains a vocal line with the lyrics "tu tu ku" and a melodic line. The two lower staves are accompaniment, consisting of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in triplets. The time signature is common time (C).

142 *tu tu ku*

Musical score for measure 142, featuring four staves of music. The top staff contains a vocal line with the lyrics "tu tu ku" and a melodic line. The three lower staves are accompaniment, consisting of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in triplets. The time signature is common time (C).

Bien attaquer les 1^{ères} notes de chaque groupe.

143 *tu tu ku*

144 *tu tu ku*

Ne pas déplacer l'embouchure en jouant

145 *tu tu ku*

Ne pas écourter la dernière note de la mesure

146 *tu tu ku*

Lento

147 *tu tu ku t t k*

Musical score for measure 147, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is marked "Lento". The vocal line begins with the lyrics "tu tu ku t t k". The piano accompaniment consists of two staves, both featuring triplets of eighth notes.

148 *tu tu ku*

Musical score for measure 148, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is marked "Lento". The vocal line begins with the lyrics "tu tu ku". The piano accompaniment consists of two staves, both featuring triplets of eighth notes.

149 *tu tu ku*

Musical score for measure 149, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is marked "Lento". The vocal line begins with the lyrics "tu tu ku". The piano accompaniment consists of two staves, both featuring triplets of eighth notes.

150 *tu tu ku*

Musical score for measure 150, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is marked "Lento". The vocal line begins with the lyrics "tu tu ku". The piano accompaniment consists of two staves, both featuring triplets of eighth notes.

151 *tu tu ku*

Musical score for measure 151, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is marked "Lento". The vocal line begins with the lyrics "tu tu ku". The piano accompaniment consists of two staves, both featuring triplets of eighth notes.

Lento

152 *tu tu ku t + k*

Musical score for measure 152, featuring a melody with triplets and a bass line with eighth notes.

153 *tu tu ku*

Musical score for measure 153, featuring a melody with triplets and a bass line with eighth notes.

154 *tu tu ku*

Musical score for measure 154, featuring a melody with triplets and a bass line with eighth notes.

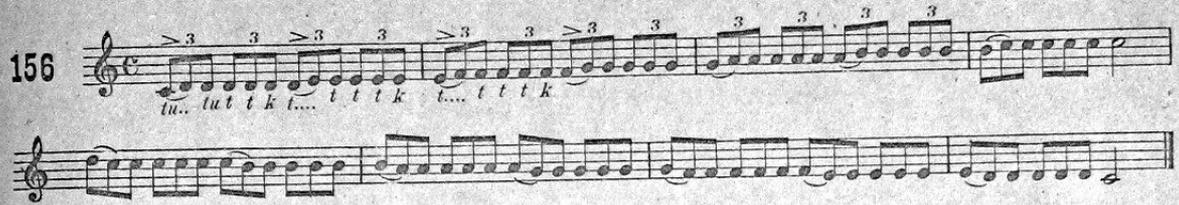
155 *tu tu ku*

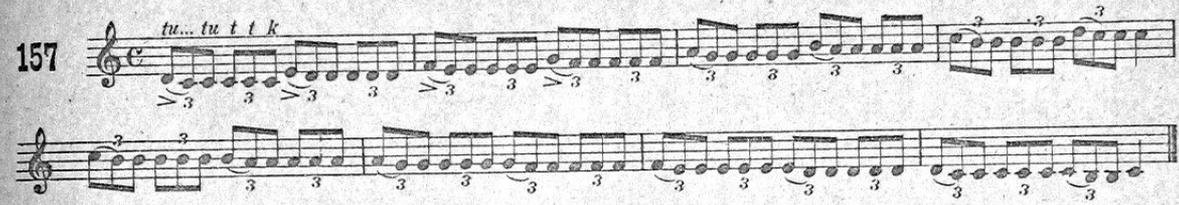
Musical score for measure 155, featuring a melody with triplets and a bass line with eighth notes.

Du coulé dans le Staccato Ternaire

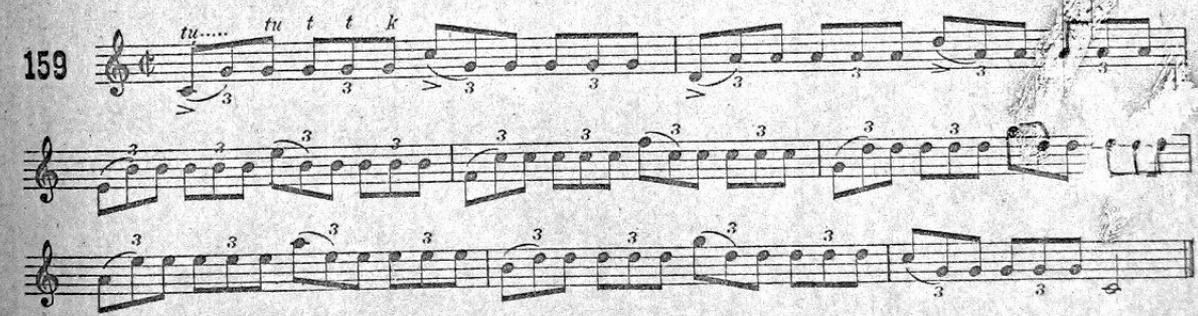
(SUITE DES EXERCICES PRÉLIMINAIRES)

Dans l'articulation suivante  appuyer la 1^{ère} note et glisser sur la seconde, sans la raccourcir, prononcer Tu sur la 3^{ème} note (4^{ème} cas des règles relatives aux articulations, page 2)

156 

157 

158 

159 

(*) Dans cet exercice l'articulation ne permet pas d'employer le staccato ternaire

Exercices de perfectionnement sur le Staccato Ternaire

GAMMES MAJEURES, MINEURES, CHROMATIQUES
EXERCICES CHROMATIQUES
ARPÈGES, INTERVALLES, EXERCICES DIVERS

GAMMES MAJEURES

Comme pour le staccato binaire, les exercices suivants, devront être travaillés dans un mouvement lent d'abord, puis dans un mouvement rapide.

Jouer sans sécheresse, en articulant bien chaque syllabe; ne pas précipiter la 3^{ème} note d'un groupe sur la 1^{ère} note du groupe suivant; prononcer distinctement et soutenir l'articulation *ku*.

Faire des nuances en travaillant; augmenter le son en montant et le diminuer en descendant.

Bien tendre les lèvres, afin d'obtenir un son bien timbré.

Dès que l'en sentira un peu de fatigue aux coins de la bouche, retirer l'embouchure et se reposer un instant. Ne jamais chercher à forcer.

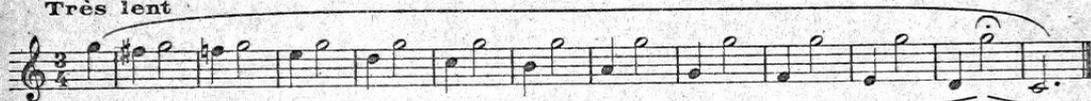
Pour faire un bon travail profitable, jouer un quart d'heure et se reposer le même laps de temps.

EXERCICES EN SONS SOUTENUS

à jouer en commençant et en terminant chaque leçon

Très lent

163



UT MAJEUR

Jouer trois fois chaque exercice: 1^{er} mouvement lent, 2^{ème} modéré, 3^{ème} vif.

164

165 *tu tu ku tu tu ku*

Musical score for measure 165, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics "tu tu ku tu tu ku" and is marked with a "6" below it. The piano accompaniment consists of two staves of sixteenth-note chords, also marked with a "6" below them.

166 *tu tu ku tu tu ku*

Musical score for measure 166, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics "tu tu ku tu tu ku" and is marked with a "6" below it. The piano accompaniment consists of two staves of sixteenth-note chords, also marked with a "6" below them.

167 *tu tu ku tu tu ku*

Musical score for measure 167, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics "tu tu ku tu tu ku" and is marked with a "6" below it. The piano accompaniment consists of two staves of sixteenth-note chords, also marked with a "6" below them.

168 *tu tu ku tu tu ku*

Musical score for measure 168, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics "tu tu ku tu tu ku" and is marked with a "6" below it. The piano accompaniment consists of two staves of sixteenth-note chords, also marked with a "6" below them.

169 *tu tu ku tu tu ku*

Musical score for measure 169. The vocal line is in 2/4 time and features the lyrics "tu tu ku tu tu ku". The piano accompaniment consists of sixteenth-note patterns, often in pairs, with many notes beamed together and marked with a "6" (sixth). The key signature has one flat (B-flat).

170 *tu... tu tu tu ku tu*

Musical score for measure 170. The vocal line has the lyrics "tu... tu tu tu ku tu". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns and sixths. The key signature remains one flat.

171 *tu... tu tu tu ku*

Musical score for measure 171. The vocal line has the lyrics "tu... tu tu tu ku". The piano accompaniment includes triplets of sixteenth notes, marked with "3" and "t t". The key signature remains one flat.

172 *tu... tu tu tu ku*

FA MAJEUR

173 *tu tu ku tu tu ku*

174 *tu tuku tu tuku tu tu ku*

175 *tu tu ku tu tu ku*

176 *tu... tu tu tu ku*

177 *tu tu ku tu tu ku tu... tu*

178 *tu... tu tu tu ku tu tu ku t t k*

SIB MAJEUR

179 *tu tu ku tu tu ku t*

180 *tu tu ku tu tu ku tu tu ku*

181 *tu... tu tu tu ku*

182 *tu tu ku tu tu ku tu tu ku t.... t t.... t t.... t*

Mib MAJEUR

183 *tu tu ku tu tu ku*

184 *tu tu ku tu tu ku*

185 *tu tu ku*

186 *tu... tu tu tu ku*

Musical score for measures 186-187. Measure 186 features a vocal line with lyrics "tu... tu tu tu ku" and a piano accompaniment of sixteenth-note chords. Measure 187 continues with similar accompaniment and includes triplets in the vocal line.

187 *tu... tu tu tu ku*

Musical score for measures 187-188. Measure 187 continues with triplets in the vocal line. Measure 188 features a vocal line with lyrics "tu... tu tu tu ku" and a piano accompaniment of sixteenth-note chords.

188 *tu... tu tu tu ku*

Musical score for measures 188-189. Measure 188 features a vocal line with lyrics "tu... tu tu tu ku" and a piano accompaniment of sixteenth-note chords. Measure 189 continues with similar accompaniment.

LAB MAJEUR

189 *tu tu ku tu tu ku*

190 *tu tu ku tu tu ku*

191 *Appuyer la 1^{re} note coulée
t... tu tu tu ku*

192 *tu... tu tu tu ku*

Exercise 192 consists of five staves of music. The first staff begins with the lyrics "tu... tu tu tu ku". The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (6, 3, 7) and accents.

RÉ^b MAJEUR

193 *tu tu ku tu tu ku*

Exercise 193 consists of three staves of music. The first staff begins with the lyrics "tu tu ku tu tu ku". The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (6, 3) and accents.

194

Exercise 194 consists of four staves of music. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (3, 6) and accents.

SOL b MAJEUR

195 *tu tu ku*

196 *tu... tu tu tu ku*

SI MAJEUR

197 *tu tu ku u tu ku*

198 *tu tu ku*

199 *tu tu fu*

MI MAJEUR

200 *tutuku*

201 *tu tu ku*

202 *tu tu ku*

203

204

LA MAJEUR

205

206

tu... tu tu... tu

207

tu... t t t k

Detailed description: This page contains musical notation for three systems of music, numbered 205, 206, and 207. Each system consists of five staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. In system 206, there are vocal-like lyrics: 'tu... tu tu... tu' above the first staff and 'tu... t t t k' above the first staff of system 207. The music features complex rhythmic structures with many beamed notes and rests.

208 *tu... tu tu tu ku*

RÉ MAJEUR

209 *tu' tu ku*

210 *tu tu ku*

211

tu tu ku

t t k t t k

212

tu tu ku t.....

t t k t t k

SOL MAJEUR

213

tu tu ku

214 *tu tu ku*

Musical score for exercise 214, featuring six staves of music in G major and 2/4 time. The melody is primarily eighth-note based with various triplet and sixteenth-note patterns. Fingerings 3, 6, and 7 are indicated throughout.

215 *tu..... t t k*

Musical score for exercise 215, featuring seven staves of music in G major and 2/4 time. The melody is primarily eighth-note based with various sixteenth-note patterns. Fingerings 6 and 7 are indicated throughout.

ÉTUDE FINALE SUR LES GAMMES MAJEURES

217

tu tu tu

FIN DES GAMMES MAJEURES

GAMMES MINEURES

218

tu tu ku

4334. E. G.

GAMMES ET EXERCICES CHROMATIQUES ⁽¹⁾

219

tu tu ku

This exercise consists of eight staves of music. The first staff is in 3/4 time and includes the lyrics 'tu tu ku' under the first few notes. The music is a chromatic scale starting on G4, moving up and then down through the treble clef. The second half of the exercise is a chromatic scale starting on G3, moving up and then down through the bass clef. Each staff contains a single line of music with a '6' above the first few notes, indicating a sixteenth-note rhythm.

220

tu tu t t k

This exercise consists of four staves of music. The first staff is in 2/4 time and includes the lyrics 'tu tu t t k' under the first few notes. The music is a chromatic scale starting on G4, moving up and then down through the treble clef. The second half of the exercise is a chromatic scale starting on G3, moving up and then down through the bass clef. Each staff contains a single line of music with a '6' above the first few notes, indicating a sixteenth-note rhythm.

221

tu tu tu tu ku

222

tu tu tu tu ku

223 *tu.... tu tu tu ku*

224 *tu tu ku t t k*

Triolets chromatiques

225

tu tu ku t t k

226

tu tu ku t t k

227

tu tu t t k

ÉTUDE FINALE SUR LES GAMMES CHROMATIQUES

228 En décomposant 12

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the number '228' and the instruction 'En décomposant' above the staff, followed by the number '12'. Below the first few notes of the first staff are the letters 'tu tu ku t t k t t k t t k'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a 2/4 time signature. It features a series of chromatic scales, with many notes beamed together and marked with a '6' (likely indicating sixteenth notes). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

FIN DES GAMMES CHROMATIQUES

ARPÈGES

ACCORD PARFAIT MAJEUR

229

The image displays a musical score for a piece titled "ARPÈGES ACCORD PARFAIT MAJEUR". The score is numbered "229" in the top left corner. It consists of 12 staves of music, each representing a different key signature. The keys, from top to bottom, are: C major, F major, Bb major, Eb major, Ab major, Db major, G major, D major, A major, E major, and B major. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of arpeggiated chords, with the notes of each chord being played in a specific sequence. The first part of each staff contains a continuous sequence of arpeggiated chords, while the second part features two distinct patterns labeled "1^a" and "2^a". The notation includes various fingerings (e.g., 6, 1, 2, 3, 4, 5) and accents. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for piano.

ACCORD PARFAIT MINEUR

230

The image displays a musical score for a piece titled "Accord Parfait Mineur". The score is written in 2/4 time and consists of 12 staves, each representing a different key signature. The first staff is in C major (no sharps or flats). The subsequent staves progress through the circle of fifths: G major (one sharp), D major (two sharps), A major (three sharps), E major (four sharps), B major (five sharps), F# major (six sharps), C# major (seven sharps), G# major (seven sharps and one flat), D# major (seven sharps and two flats), A# major (seven sharps and three flats), E# major (seven sharps and four flats), and B# major (seven sharps and five flats). Each staff contains a sequence of sixteenth-note chords, with the first six measures of each staff marked with a "6" (likely indicating a sixteenth-note rhythm). The final two measures of each staff are bracketed and labeled "1a" and "2a", representing first and second endings. The notation includes various fingerings and articulations, such as "t k t k" in the first staff.

Accord de Septième de Dominante

231

1^a 2^a

Accord de Septième Diminuée

232

The image displays a musical score for a piece titled "Accord de Septième Diminuée". The score is numbered "232" in the top left corner. It consists of 12 staves of music, each representing a different key signature. The first staff is in G major (one sharp) and includes the initials "l t k" below the first few notes. The subsequent staves progress through the following key signatures: F major (one flat), E major (no sharps or flats), D major (two sharps), C major (no sharps or flats), B major (two sharps), A major (three sharps), G major (one sharp), F major (one flat), E major (no sharps or flats), D major (two sharps), and C major (no sharps or flats). Each staff contains a sequence of eighth-note chords, with the first six notes of each staff marked with a "6" to indicate a sixth. The final two notes of each staff are grouped together and labeled as "1^a" and "2^a", representing the first and second endings of a phrase. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and stems to indicate the specific notes and their durations.

INTERVALLES

233

tu tu ku t t k

234

tu tu ku t t k

235

tu tu ku t t k

Measures 234-235. The music consists of six staves of piano accompaniment. Each staff begins with a sixteenth-note chord marked with a '6'. The melody is a continuous sixteenth-note pattern across all staves.

236

Measures 236-241. Measure 236 is the first measure of a new system, marked with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on the top staff with lyrics: *tu tu ku t t k*. The piano accompaniment consists of six staves, each starting with a sixteenth-note chord marked with a '6'. The melody continues on the top staff through measures 237-241.

237

Measures 237-242. This system continues from the previous one. The melody on the top staff repeats the lyrics *tu tu ku t t k* in measure 237 and continues through measures 238-242. The piano accompaniment remains consistent with six staves of sixteenth-note chords, each marked with a '6'.

238

tu tu ku t t k

239

tu tu ku t t k

240

tu tu ku t t k

ÉTUDES SUR LE STACCATO TERNAIRE

241

Moderato

tu tu ku t t k

mf

f

p

crescendo poco a poco

un peu rall.

f

p

f

1^{er} Mouvt!

p

f

EXERCICES SUR LES STACCATOS
BINAIRE ET TERNAIRE RÉUNIS

Allegro

244

Ternaire : Binaire

tu tu ku tu ku t k t k

245

ter. bin.

t t k t k

246

tu tu ku tu ku t k t k

247 *tern.: bin.: tern.: bin.:*

tu tu kuu ku t t k t k

248 Rythme contraire

tu ku tu ku t t k t k

249

tu ku tu kuu t t k t k

Rythme différent

250 *tu tu ku tu ku t k t k*

251 *tu tu ku tu ku t k t k*

252 *tu tu ku tu ku t k t k*

3 ÉTUDES SUR LES STACCATOS BINAIRE ET TERNAIRE RÉUNIS

Allegro

253

f *tu tuku tu ku t k t k*

t k t t k t k t k

f

p *f*

FIN

t t k t t k

t t k t t k

D.C.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The first staff contains the rhythmic notation 'tu tuku tu ku t k t k' and a dynamic marking of 'f'. The music features various triplet patterns and staccato markings. The second staff has a dynamic marking of 'f'. The third staff has a dynamic marking of 'p'. The fourth staff has a dynamic marking of 'f'. The fifth staff has a dynamic marking of 'p'. The sixth staff has a dynamic marking of 'f'. The seventh staff is marked 'FIN' and has a dynamic marking of 'p'. The eighth staff has a dynamic marking of 'p'. The ninth staff has a dynamic marking of 'p'. The tenth staff has a dynamic marking of 'p'. The eleventh staff has a dynamic marking of 'p'. The twelfth staff has a dynamic marking of 'p' and ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro

254 *tu tu ku tu ku*

f *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ÉTUDE FINALE

255 *Lento* *l i k t i k*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins at measure 255 with a tempo marking of *Lento* and a rhythmic pattern of sixteenth notes indicated by the letters *l i k t i k*. The music is characterized by dense, sixteenth-note passages, frequently beamed in groups of six. The piece includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and end, *f* (forte) in several places, and a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score concludes with the instruction *FIN DU STACCATO*.

FIN DU STACCATO

This page of musical notation consists of 14 staves of music, likely for guitar. The notation is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) for the first 11 staves, and then changes to one sharp (F# major or D# minor) for the final three staves. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, often marked with '6' (sixths) and '8' (octaves). Trills are indicated by 'tr' above notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The notation includes many slurs and ties, suggesting a complex and technically demanding piece.

2^{ème} ÉTUDEAll^o con fuoco

257

Un peu rall.

p

mf

Stacc. bin.
t t k k t t k k

p dolce

p

f

p

mf

p

f

p

léger

Stacc. bin.

f

Un peu rall.

p

f

f

Allegro

3^{ème} ÉTUDE

Allegro Stacc. bin.

258

mf

Musical score for "3^{ème} Étude" (Op. 10, No. 3) by Frédéric Chopin. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 258 measures. The tempo is marked "Allegro" and the articulation is "Stacc. bin." (staccato, binary). The score is written for a single melodic line on a grand staff.

The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with the number "258" and the dynamic marking "*mf*". The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of sixteenth-note runs and triplet figures.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The piece concludes with a trill (*tr*) and a final cadence. The score is numbered 4334. E. G. at the bottom.

Musical score for a piece, page 113. The score consists of 12 staves of music. It features various musical notations including sixteenth notes, eighth notes, and rests. Performance instructions include "Un peu plus lent", "p" (piano), "f" (forte), "rall." (rallentando), and "Tempo". Trills are marked with "tr". Fingerings are indicated by numbers 1-6. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

4^{ème} ÉTUDE

259 *Allegro*

f

p

2 1
3 2
5

3 2 1
2 3

Un peu plus lent

p

rall.

rall. *Un poco più vivo*

f

This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various dynamics and performance directions:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *f* (forte), *rall.* (rallentando)
- Staff 4: *p* (piano)
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *f* (forte), *Allegro*
- Staff 7: *p* (piano)
- Staff 8: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *f* (forte)

The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also several accents (^) and slurs throughout the piece.

5^{ème} ÉTUDEAll^o moderato

260

mf

p

f *mf*

f

p

tr

tr

tr

This musical score consists of 13 staves of music in G major. The notation includes various ornaments such as trills (tr) and grace notes. Dynamics are marked with *f*, *mf*, and *p*. Tempo markings include *rall.* and *a Tempo*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

6^{ème} ÉTUDE

Moderato

261

p

p

The image shows a page of musical notation with 12 staves. The music is written in G minor (one flat) and consists of a continuous melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout: *f* (forte) appears on the 3rd, 6th, 8th, and 12th staves; *p* (piano) appears on the 4th, 7th, and 9th staves. A *cresc. poco a poco* marking is located at the beginning of the 12th staff. The piece concludes with a final *f* marking on the 12th staff.